

PROGRAMA EXPERIMENTAL  
TALLER DE ARTE Y PROGRAMACIÓN

Gregory Randall, Etienne Delacroix, Inés Bouvier

Espacio Interdisciplinario

EL TALLER DE ARTE Y PROGRAMACIÓN EN EL  
ESPACIO INTERDISCIPLINARIO

## Resumen

Las actividades del Taller de Arte y Programación combinan las tres funciones universitarias y constituyen una exploración metodológica acerca de uno de los temas más difíciles de la interdisciplina: el lenguaje. Pensamos que contar con un espacio como el TAP al servicio de la Universidad es una oportunidad a ser potenciada. Una experiencia de este tipo sólo puede alcanzar todo su potencial si logramos vincularlo de manera orgánica con los mejores especialistas de las diferentes disciplinas que se cultivan en la Universidad. El camino recorrido hasta ahora, a pesar de sus dificultades, ha permitido elaborar la metodología y a cientos de estudiantes vivir una experiencia que ha sido en general muy bien valorada. Se quiere aplicar lo investigado en talleres que intentan, con los participantes, explorar las formas elementales que forman ese lenguaje cambiante y misterioso que constituye las bases de la revolución tecnológica hoy. Se

trata de percibir los “invariantes” que permanecen atrás de esos cambios (en particular la manera en que se expresa la tecnología, sus formas elementales, los dispositivos y protocolos de comunicación de la información, etc.). Para ello se utiliza a la computadora como metáfora de estos tiempos, sabiendo que ella permea toda la vida cotidiana y que la mayoría de la gente la utiliza como una caja negra, sin intentar siquiera penetrar en sus interioridades. El Prof. Delacroix ha desarrollado una metodología en la cual se explora la materia de deshecho electrodigital y el software que le pertenece. Los estudiantes, en grupos mixtos donde colaboran futuros ingenieros con futuros artistas, literatos o estudiantes del IPA o de la UTU, deben explorar con sus manos computadoras viejas (dadas por inútiles). Las destruyen, llegando al nivel de los componentes electrónicos e incluso de sus partes. Y juntos construyen un objeto o un programa que funcione.

## Enfoques interdisciplinarios incluidos en la propuesta

La propuesta se plantea la cuestión: ¿cómo se genera un sustrato para que las personas hagan interdisciplina desde la base? La respuesta a esta difícil pregunta no la sabemos, pero la metodología ya experimentada durante estos últimos años y que ahora proponemos desarrollar más, puede ser un aporte importante en esta dirección. Desde ese punto de vista se puede decir que a la vez que se enseñan cosas muy concretas y reales, se está investigando sobre cómo construir este sustrato a nivel de la experiencia vital de los participantes (estudiantes, docentes).

El Taller de Arte y Programación es un lugar de capacitación, de problematización, de encuentro entre culturas y de construcción de un sustrato para el trabajo en común, es decir de exploración de temas relacionados al lenguaje y a la forma de abordar los problemas desde perspectivas diversas.

Desde el TAP se desarrollarán actividades de enseñanza activa, extensión e investigación que permitan a estudiantes y docentes de toda la institución universitaria explorar la tecnología actual.

Se reflexionará, estudiará y explorará también sobre la naturaleza de la relación entre el ser humano y la tecnología.

Se desarrollará una metodología de enseñanza activa que se combine con la extensión de manera natural y desarrolle actitudes y gestos que preparen mejor a la investigación (curiosidad, comunicación con personas de disciplinas diversas, etc.).

Sus enfoques están basados en la experiencia y las metodologías acumuladas en el TAP en Uruguay y en la experiencia desarrollada por el Prof. Delacroix en Brasil. (ver publicaciones y entrevistas). Sus características principales son las siguientes:

- Es un programa experimental, basado en ciertas ideas fuerza pero en constante transformación en la búsqueda de una metodología apropiada.
- Se basa en reproducir interativamente el ciclo: diseñar, simular, fabricar, documentar.
- Se concibe como una disciplina optativa para estudiantes de toda la Universidad, que debe ser



Figura 1 "Monumento a la chatarra electrónica", evento realizado el 5 de noviembre de 2008 en la plaza frente a la Facultad de Ciencias Sociales, en el marco de la 6ª Jornada Ambiental de la Red Temática de Medio Ambiente, 'Ambiente y desarrollo: contribuciones universitarias a un debate imprescindible'.

acreditada (y ya lo es en algunas carreras).

- Está orientada a equipos heterogéneos, formados por estudiantes de diversas carreras y culturas (Ingeniería, Arte, Humanidades, etc.).
- Por su naturaleza está colocado en la intersección entre investigación, enseñanza y extensión.

El TAP ha sido impulsado desde 2001 de manera perseverante desde la Facultad de Ingeniería, y no ha logrado, por su carácter experimental y heterodoxo, encontrar su lugar en la Universidad. Pensamos que el Espacio Interdisciplinario es justamente el lugar simbólico donde debe estar. Debe mantener vínculos estrechos con el IIE y otros servicios, pero vivir en un lugar de todos y al servicio de todos.

Se trata de trabajar a partir de un núcleo alrededor del EI desde el que se dan interacciones, como ondas en el agua, tanto con estudiantes y docentes de la UdelaR como con actores de otros centros de enseñanza (como la escuela pública de ANEP y el liceo del CES) u organizaciones sociales y culturales (como el Centro

Cultural de España) (1).

Ese núcleo central está compuesto por el equipo del Taller de Arte y Programación (TAP), con la coordinación de la Arq. Inés Bouvier; el aporte permanente del Prof. Etienne Delacroix en forma semi-presencial, ya sea en el EI o mediante aulas virtuales, el apoyo constante en tareas de planificación y conducción académica del Prof. Gregory Randall y la participación de Profesores invitados como el Prof. Gregory Randall y otros (en el primer semestre, de 2009, además de los Prof. Delacroix y Randall, dictaron dos clases como invitados el Prof. Alvaro Mombrú y el Prof. Rafael Canetti).

El TAP es un espacio físico donde se experimenta en permanencia y está abierto a la participación circunstancial de otras personas. En el TAP se producirán al menos dos actividades regulares que formarán parte de la "oferta académica del EI": "Seminario del TAP" y "Módulo de actuación en el entorno del TAP".

Podrán participar de estos cursos estudiantes y docentes de toda la UdelaR y de otras instituciones, como maestros del Consejo de Educación Primaria (CEP) y

profesores de liceo del Consejo de Educación Secundaria (CES). Dichos estudiantes recibirán 3 créditos por la aprobación en el curso "Seminario del TAP" y 4 créditos por aprobar el "Módulo de extensión del TAP" o certificado del curso de actualización si no cursan carrera por créditos.

Dirección electrónica de una página WEB asociada a actividades relacionadas con la propuesta:

[Http://ie.fing.edu.uy/ense/assign/progarte](http://ie.fing.edu.uy/ense/assign/progarte)



Figura 2 Clase abierta con la visita de la Directora del Consejo de Educación Secundaria, Alex Mazei, y otras autoridades, al "primer Taller-Lab en el Liceo 68", convenio realizado entre el CES y la UR-EI, año 2009.



Figura 3 Estudiantes universitarios y liceales trabajando juntos en un taller del TAP.

#### Notas

1 En el año 2008 se realizaron actividades en el Centro Cultural de España, escuelas públicas del Plan Ceibal y liceo N°68.